

## **Теневого театр как средство коррекции речевых нарушений у детей в условиях логопункта.**

*Актуальность выбранной темы.* В последнее время проблемы коррекции речи приобретают особую актуальность. Своевременное выявление детей с речевыми нарушениями, проведение специально организованного обучения позволяют исправить первичный дефект. На этапе автоматизации главная цель – добиться правильного произношения поставленного звука во всех формах речи: в слогах, в словах, в предложениях и в свободной речи и легче, доступнее всего это происходит в игровых упражнениях. Игра – ведущий вид деятельности детей-дошкольников. А исправление недостатков речи – трудоёмкий труд. Поэтому, моя задача, как учителя-логопеда – окружить ребёнка игрой так, чтобы он не заметил, что занимается тяжёлой, монотонной работой. В этом мне помогли средства театрализованной деятельности, в частности театр теней.

Определила цель и задачи на учебный 2018-2019 год:

*Цель:* повышение профессиональной компетентности путем создания условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов через театрализованную деятельность.

*Задачи:*

- повысить собственный уровень знаний путём изучения необходимой литературы, посещения спектаклей;
- выступить на методическом объединении по теме: «Теневого театр как средство коррекции речевых нарушений у детей с ОВЗ в условиях логопункта»;
- провести консультации для родителей по темам «Развитие детей в театрализованной деятельности», «Значение театрализованной деятельности в жизни ребенка»;

Начиная работу по данной теме, я изучила литературу, средства и методы работы, а также историю возникновения теневого театра.

Познакомила детей не только с историей теневого театра, мы посмотрели в интернете спектакли, познакомились с профессиями, связанными с театром. Для фестиваля решили поставить сказку "Заюшкина избушка". Роли распределяла с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Осталось дело за ширмой и плоскостными фигурками – героями.

Роли выучены, ширма готова, фигурки тоже, осталось приручить тень. Сначала детям было сложно освоить роль актера-кукловода. То фигурки летали, то двоились, то как-будто падали. Детям сложно было управлять фигуркой и сопровождать действия речью, не загоразивать прожектор, чтобы от него не падала лишняя тень на экран. Вовремя поменяться местами актерам-кукловодам, не шуметь. Важным было и то, как дети озвучивают своего героя. Так как ребенок находится за экраном, то должен произносить слова четко, громко, понятно, выразительно. Я старалась подбирать роли для детей так, чтобы в словах встречалось как можно меньше трудных звуков, а чаще слова с теми звуками, которые нужно было автоматизировать. Создавала ситуацию успеха.

Первый наш спектакль - дебют был оценен зрителями. По числу голосов нам присудили 3 место.

После всей проделанной работы я увидела, что театр теней очень положительно сказался на детях и дал свои первые результаты. Ребята стали спрашивать меня, когда следующий спектакль, кто будет участвовать. Просились получить роли и дети, не посещающие логопункт. Тогда я и решила запустить творческий долгосрочный проект "Театр теней - Волшебная тень". Ознакомила родителей с проектом, рассказала историю возникновения теневого театра, провела семинар-практикум «Как правильно

проговаривать скороговорки», мастер-класс по развитию речевого дыхания и артикуляционной гимнастики.

Следующим нашим спектаклем стала сказка на новый лад «Под грибком», который был поставлен совместно с музыкальным руководителем А.В. Оболенской. Она подобрала музыку и песенки к героям, которые сопровождались оркестром на ложках.

К дню матери мы поставили сказку «Добрый Ёж».

К Новому году – «Новогодняя ёлка колобка».

Все сказки показывали не только на праздниках родителям и гостями, но и детям младших групп. Зрительно внимательно смотрели представление, а в конце – громко аплодировали артистам.

Моим актерам-кукловодам очень понравился этот вид театра. С поставленными задачами они научились справляться полностью. Речь детей стала более четкой, чистой, выразительной. Дети научились вживаться в роль своего героя, договариваться между собой даже без слов, так как за ширмой говорит только актер-кукловод, чья очередь по сценарию, научились правильно выражать свои мысли.

Выступала на методическом объединении по теме: «Теневой театр как средство коррекции речевых нарушений у детей с ОВЗ в условиях логопункта»;

Участвовала в семинаре «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста в условиях образовательного учреждения», проводила мастер-класс для педагогов «Теневой театр, как одна из форм знакомства с творческими профессиями»

Литература:

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр\\_теней](https://ru.wikipedia.org/wiki/Театр_теней)

Додокина Н.В, Евдакимова Е.С. «Семейный театр в детском саду - Москва: Мозаика-Синтез, 2008

2 . Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников 2-5лет» - Москва: ВАКО 2007

3. . Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» - Москва: Сфера 2003

4. Щёткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» - Москва: Мозаика-Синтез 2008

Ращупкина О. Н. : III международная научная конференция «Педагогика сегодня: проблемы и решения» (Казань, март 2018)